

# Vous reprendrez bien une 'tite chanson ?

Musaval est une association financée par Valence Agglo et par la mairie de Valence.

L'orchestre est composé de musiciens amateurs de la région, de tous niveaux (pas trop débutant quand même...) de tous âges et de tous sexes.

Depuis quelques années, cet ensemble s'est produit dans les programmes suivants :

- Concerto pour piano de Mozart avec Ilan Zajtmann, jeune musicien élève au CNSM de Lyon, de Bach avec Isabelle Baelde, professeur à St Péray.
- Participation à un défilé de mode du couturier Jacques Belmain à Guilherand Granges
- L'opéra L'ivrogne corrigé de Gluck avec l'école de musique de Portes les Valence
- Viennoiseries et autres pâtisseries avec une mise en scène d'Alain Perdrille
- La Symphonie des jouets de Angerer avec le CPM de Privas
- 4, 3, 2, 1.....pianos ! Concertos pour plusieurs pianos de Bach, Mozart et Schumann en collaboration avec les conservatoires de Privas et de Guilherand Granges/St Péray ainsi que les solistes suivants : Isabelle Baelde, Julia Fayolle et Bernard Commandeur, tous professionnels.

L'orchestre a donc travaillé différentes musiques, différents styles. Il a joué avec des enfants, des élèves, des professionnels.

L'idée est de mélanger trois statuts de musiciens : élèves, professionnels et amateurs car chaque groupe existe grâce aux autres. Ces univers font partie de notre société mais n'ont pas toujours la possibilité de créer des liens entre eux, de vivre un moment artistique complet, créatif.

Les deux prochaines années sont dans cette logique :

## **2019/2020**

- Stabat Mater de Pergolèse avec les élèves de la classe de chant de Portes les Valence,
- la reprise de la Symphonie des jouets de Angerer avec les écoles primaire d'Etoile et d'Allex,
- un programme autour de l'opéra depuis le premier opéra du XVIIIème jusqu'au début XXème siècle (des extraits, bien sûr, car sinon on n'est pas couché....) en collaboration avec les Amis des orgues de Notre Dame de Valence et dans le cadre du 50ème anniversaire des Amis de l'Art Lyrique.

## **2020/2021**

Le projet musical sera autour de la chanson française avec Hélène Piris, Émilie Llamas, Claire Mercier. L'idée est d'associer plusieurs écoles de musique, Conservatoires, afin de proposer une tournée (générale...) universelle.... mondiale... européenne ..... française..... régionale..... bref locale dans les deux départements limitrophes, Drôme et Ardèche.

Chaque artiste propose un univers différent, varié, une approche musicale diverse, de la création, des reprises d'auteurs connus et moins connus.

Les trois chanteuses ont toutes un lien avec le CRD de Valence :

Hélène Piris et Claire Mercier ont pris des cours de violoncelle  
Emilie Llamas joue à Jazz Action Valence

Ce projet comporte plusieurs objectifs :

- rencontre de différents musiciens avec un statut particulier, déjà évoqué précédemment

- faire travailler aux amateurs et aux élèves des lieux d'enseignement un style musical particulier, la chanson avec ses codes, son écriture, l'importance donnée au texte. Tous les participants devront avoir une compréhension du texte, une connaissance de l'historique des chansons.
- travailler avec les auteures, il est toujours intéressant de rencontrer et de travailler les musiques avec les compositeurs. On a parfois des interrogations sur l'interprétation des œuvres de Bach et s'il était là (mais d'ailleurs, où est il??), il nous aiderait beaucoup. Donc travailler avec les recommandations bienveillantes des créatrices ne peut que nous faire mieux comprendre leur musique, donc mieux interpréter.
- proposer à des élèves ou à des professeurs d'écrire les arrangements : de « grands » élèves ou des professeurs qui le souhaitent peuvent écrire un arrangement d'une chanson. A eux de choisir la chanson dans une liste donnée mais aux auteures de donner des consignes d'écriture et de suivre l'avancée de l'arrangement pour préserver leurs créations. Une collaboration avec le chef d'orchestre pour la partie orchestration est essentielle car il connaît les musiciens de cet ensemble
- des chœurs d'enfants auront leur place ainsi que des groupes de formations musicales : tous les ensembles vocaux existants dans une école sont invités à participer à l'événement. Il peut se créer des groupes pour l'occasion. Ces ensembles vocaux ne seront pas concernés par toutes les chansons mais peuvent intervenir autrement (si le chanteur est instrumentiste par exemple)
- plusieurs représentations dans les communes des lieux d'enseignement : il est important de présenter plusieurs fois ce programme afin de le faire évoluer, d'apprendre à s'adapter à l'acoustique du lieu, à la scène et puis les voyages forment la jeunesse. Le présenter une fois dans chaque commune concernée semble possible
- les élèves instrumentistes sont concernés également, l'orchestre Musaval est le « moteur » du projet mais il est possible de l'étoffer avec les élèves des écoles de musique. Ces élèves auront les partitions en amont, le travail individuel se fera en cours d'instrument si possible. Des ensembles cordes, vents peuvent également se rajouter au projet.

Les élèves instrumentistes et choristes devront participer aux différentes prestations demandées, pas seulement celle concernant sa commune.

Nous devons veiller à respecter les obligations légales de répétitions et de concerts envers les mineurs.

L'association Musaval sera responsable du projet et devra faire les démarches nécessaires à la bonne réalisation du projet :

- Définir un budget prévisionnel
- Trouver des subventions (voir le département avec l'aide à la pratique amateur)
- Réflexion sur la billetterie ou au chapeau
- Prévoir un technicien son
- Vérifier si les lieux de concerts correspondent au projet
- Définir les besoins en accord avec les artistes

## **Concerts, répétitions**

La période de concerts est fixée pour les mois d'avril et de mai 2021.

L'organisation, le planning des répétitions se décideront en accord avec les écoles de musique et en fonction du nombre d'écoles impliquée.

# Curriculum Vitae

## Claire Mercier

- Violoncelliste de formation classique, comédienne, chanteuse. Son désir de perfection ne fera jamais d'elle une « cantatrice ».

- Création et interprétation de « Claire de femme » spectacle de reprises de chansons autour de la femme au fil de sa vie, avec une instrumentation originale chant, guitare et deux violoncelles.

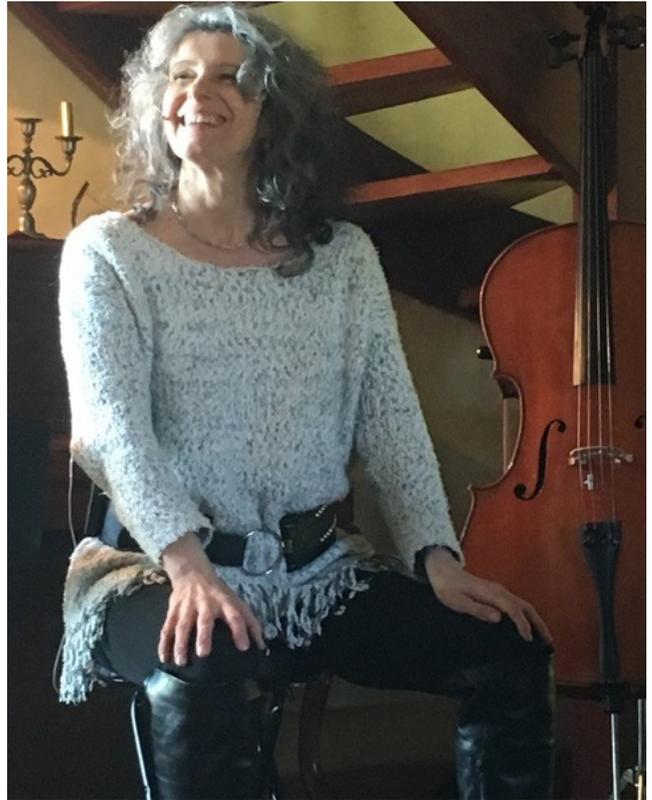
- Membre du quatuor Cellica qui aborde la musique métal en quatuor de violoncelle acoustique.

- Formations théâtrales et divers stages de Mise en scène, Personnage, Direction d'acteur, Scénographie et Voix.

- Comédienne, chanteuse, violoncelliste et metteuse en scène au sein de la troupe Les Javeysans à St Marcel les Valence.

- Enseigne le violoncelle à Privas, Génissieux, Chabeuil et St Marcel les Valence, ainsi que le théâtre à St Marcel les Valence et à Privas.

- Actuellement comédienne et metteuse en scène dans la pièce « Opus Cœur » d'Israël Horowitz, auteur américain le plus joué en France. Une rencontre avec lui a permis de personnaliser cette pièce avec le rajout du violoncelle. Joué une vingtaine de fois dans différents festivals de théâtre, cette pièce est sélectionnée pour le festival Festhea à Tours.



## Pascal Coignet

Violoncelliste de formation classique, mais très ouvert ; même le dimanche. Arrangeur dérangeant. Aime Bach, Apocalyptica et le chocolat noir.

Les choix artistiques de Pascal sont multiples et variés. Il se produit dans des ensembles interprétant de la musique baroque, du classique, du romantique mais aussi dans la chanson française (voir la biographie d'Émilie Llamas) en passant par la musique contemporaine, le métal et Kurt Weill.

Enseignant le plus bel instrument au monde dans différentes écoles de musique de l'Ardèche et de la Drôme, la direction d'écoles de musique de Nyons puis de Portes les Valence fait partie de son histoire.

Chef de l'orchestre Musaval depuis 5 ans, il partage avec les musiciens cet éclectisme (et ils n'ont pas le choix!!)



# HÉLÈNE PIRIS – BIOGRAPHIE



Née en 1990 en Drôme provençale, Hélène est tombée dans la musique dès son plus jeune âge.

Dès le lycée, elle commence à exercer la musique de manière pré-professionnelle : elle écrit des musiques de court-métrages et fait ses premières scènes en chantant ses chansons à à peine 16 ans !

Elle part ensuite faire ses études aux Conservatoires de Lyon et de Villeurbanne (où elle multiplie les diplômes : chants classique, jazz, chanson ; harmonie classique et jazz ; arrangement jazz), tout en continuant à chanter ses chansons dans diverses salles rhônealpines et parisiennes.

Riche de ces cultures musicales variées, elle s'accompagne tantôt d'un trio à cordes, tantôt d'un trio jazz.

Très vite, elle est remarquée et soutenue par des structures qui la suivent toujours aujourd'hui : Agend'arts, À Thou Bout d'Chant (Lyon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères), Centre de la Chanson (Paris), Théâtre du Grand Rond (Toulouse), Chantons sous les Toits ! (81), Noonsi Productions, le label Neômmme, le Sémaphore d'Irigny (69)...

Elle se produit en première partie de Sanseverino, Amélie-les-Crayons, Yves Jamait, Liane Foly, *Entre deux caisses* entre 2018 et 2019.

Avec ses chansons, elle parcourt l'hexagone ainsi que l'international lors d'une tournée en République Tchèque et en Slovaquie (organisée par les Alliances françaises) en 2015 et de concerts en Belgique en 2016.

Mais son style s'affine et s'affirme depuis son dernier album, *Tour du monde*, qui sort en avril 2017. C'est un album coloré et dansant, aux élégantes sonorités qui a pour thèmes

l'exil, les racines, le monde intérieur et ses richesses; avec comme maîtres-mots l'amour et l'espoir.

Il reçoit de belles critiques dans des magazines spécialisés comme *FrancoFans*, *Hexagone* et sur le blog *Chanter, c'est lancer des balles*.

En marge de sa carrière solo, Hélène Piris est sollicitée pour ses nombreuses compétences : elle accompagne [Frédéric Bobin](#) au violoncelle, à la basse et aux chœurs (ils jouent notamment à l'Olympia en première partie de Gauvain Sers en mars 2018), soprano dans le Quartet Vocal Parodique *TagadaTsing* depuis 2012 (ils jouent au festival d'Avignon de 2017 à 2019), comédienne – chanteuse dans plusieurs productions théâtrales (*Théâtre de la Clairière* – Besançon, *Compagnie Peut-être...* - Vaulx en Velin), violoncelliste - notamment sur les disques de Gérard Morel, Frédéric Bobin, Charlie Tango ; elle est aussi violoncelliste dans *Samarabalouf* de 2015 à 2017.

Elle écume donc diverses salles de spectacle et découvre des publics très différents.

En tant que compositrice, elle a notamment écrit pour [Jean Fauque](#), l'orchestre Meltin'Cordes (Lyon), la galerie [Racont'arts](#) (Lyon). Elle obtient un prix du Concours de composition d'Orléans en 2012. Ses talents d'arrangeurs sont spécialisés dans les instruments à cordes, et elle travaille notamment pour [Fred Radix \(Le Siffleur\)](#), *Sur les Mains*, Martin Luminet.

## Emilie LLAMAS

### Chanteuse, Musicienne, Auteure-Compositrice

née le 10/06/1979

196, avenue Victor Hugo

26000 VALENCE

06.12.58.73.43

[emiliellamas.milivoiz@gmail.com](mailto:emiliellamas.milivoiz@gmail.com)

[www.milivoiz.com](http://www.milivoiz.com)

### Aujourd'hui... (Présentation)

¿ *Como te llamas* ? Emilie LLamas, avec 2 L / « ailes » ! Ou 2 « elles » en elle : une chanteuse et une musicienne. Elle est les 2 dans *Lune et l'autre*, où elle chante en s'accompagnant au piano, créant un univers intimiste et poétique dans lequel les cordes vocales vibrent avec les cordes instrumentales du violoncelle. Auteure-compositrice-interprète, Emilie aime raconter qu'elle chante depuis sa naissance, « pour exprimer toutes les émotions rencontrées au cours de nos existences... ». Son dernier album, intitulé *Le son du cordon*, est un livre-CD réunissant chansons et illustrations originales. Depuis qu'elle a vraiment trouvé sa voi(e)x, elle chante dans plusieurs groupes et dans tous les styles, si possible à plusieurs voix, comme avec le trio swing *The Memory Box*, et pas seulement sur scène : elle chante aussi en duo avec *123 Soleil, des artistes à l'hôpital*. Elle joue de la flûte traversière dans plusieurs formations aux esthétiques variées, allant du jazz à la musique brésilienne (*JAV Contreband*, *Collectif Bal'en C*).

### Avant... (Formation)

- Travail d'écriture avec Anne Sylvestre et Chloé Lacan
- Travail d'interprétation avec Laurent Viel, chanteur-comédien
- Stages de chants du monde (polyphonies italiennes, chant géorgien...)
- Formation-Clown en cours (membre de *La Fanfare de poche* des Clowns Hospitaliers)
- Licence professionnelle « La musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie » (en partenariat avec l'association Enfance & Musique, CFMI de Tours)
- Formation « Sensibilisation à la Musicothérapie » et « Musicothérapie, périnatalité et

petite enfance» (Atelier de Musicothérapie de Bourgogne, Dijon)

- Formation d'initiation à la Méthode Jaques-Dalcroze (Institut Jaques-Dalcroze, Genève)
- CAPES d'Education Musicale et Chant-choral (IUFM / Université de Lyon)
- Maîtrise de Musicologie, Mémoire sur Roméo & Juliette de D.Steibelt (Univ. de Lyon)
- Diplôme d'Etudes Musicales à dominante Formation musicale (Conservatoire de Lyon)
- Baccalauréat Scientifique, spécialité Sciences et Vie de la Terre
- Langues étudiées : allemand, anglais, espagnol
- Instruments pratiqués : voix (chanson, jazz...), piano, flûte traversière

### **Discographie**

- 2009 : Album 8 titres *Chansons Pour*
- 2011: Album 12 titres *Temps Mieux*
- 2013 : Livre-CD 3 titres *Paloma, Lise Et Caetera*
- 2015 : CD 3 titres *Lune et l'autre*
- 2016 : Livre-CD 13 titres *Le son du cordon*

Aperçu des 5 formations avec qui elle se produit en **concerts en 2019 !**

- Chanteuse et pianiste de  
***Lune et l'autre***  
Duo piano/voix & violoncelle  
Chanson française  
avec des compositions originales  
dans un univers intimiste et poétique



- Chanteuse et flûtiste de  
***The Memory Box***  
Trio vocal swing n'roll  
Reprises des tubes des années 40-60  
(Andrew Sisters, Janis Martin,  
Wanda Jackson, The Chordettes...)



- Chanteuse à  
***1 2 3 Soleil, des artistes à l'hôpital***  
Interventions en duo  
dans les chambres des services  
d'Oncologie-Hématologie,  
Gériatrie et Soins Palliatifs



- Flûtiste et chanteuse du  
***JAV Contreband***  
Grand ensemble hétéroclite  
de Jazz Action Valence  
Créations originales  
sur des esthétiques variées



- Flûtiste et chanteuse de  
***Bal'en C***  
Collectif de musiciens  
Mélange de rythmes brésiliens  
et de mélodies européennes  
des bals populaires

